

山海文化雙月刊 簡介



《山海文化雙月刊》由山海文化雜誌社出版，雜誌出版目標標明它是屬於原住民的、文學的、藝術的、文化的和世界的，顯示其編輯策略是開放的、綜合的、也是國際的；此一觀念可以在它各期欄目的安排上具體見到：除「專題」外，「山海評論」、「山海文學」、「山海藝術」、「山海醫療」、「山海兩岸」、「國際原壇」、「歷史剪影」、「山海日誌」等等，包羅了原住民各個層面的議題。從1993年6月至2000年10月，共出版26期。它是90年代以來，台灣原住民主體性書寫最重要的刊物，也是當代研究台灣原住民族不可或缺的參考書籍，雖已停刊8年，但在原住民族文化研究的影響力，仍具舉足輕重的地位。



山海文化雜誌社出版品介紹：

舞動民族教育精靈：台灣原住民族教育論叢 簡介



本編印計畫之目的是希望讓社會大眾認識多元社會的重要性，並尊重少數民族及重視少數民族文化與教育，進而激發更多有關原住民族文化教育的論述，關心民族教育的發展，提出更適切的民族教育策略，俾研擬周延、與時俱進的政策措施。因體認教育為維繫民族命脈之重要基石，本計畫由「人的塑造」及「民族永續發展」的角度，從教育的觀點對原住民族文化社會的十個整體類項，即「民族教育」、「文化教育」、「藝術教育」、「樂舞教育」、「史地教育」、「家庭暨婦女教育」、「學生學習與輔導教育」、「部落教育」、「生態教育」、「資訊媒體教育」，進行全面性的整理與編纂，使讀者能有全貌性、統合性的材料閱讀，更能對原住民當代問題產

生結構性、夠深度的理解，俾利民族教育之多元互動與發展。

於今成書之際，我們深感「原住民教育」的議題領域廣大無邊，本論叢只是我們為廣大的讀者所引介的「入門叢書」而已，希望藉此門徑，能引領大家認識原住民教育的種種面貌與發展歷史，當然，更希望大家一同共同思考、關心原住民教育的未來。

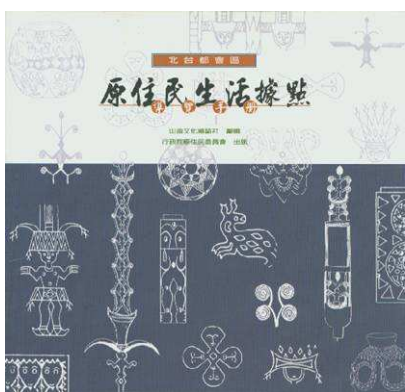
2009 年「悅讀山海」，閱讀原住民的、文學的、藝術的、文化的、世界的聲音

台灣原 young 原住民青少年雜誌簡介

台灣原 young 原住民青少年雜誌是為原住民青少年準備的園地。期望透過該雜誌，讓原住民的師長與耆老，為青少年講述原住民的歷史與文化，創造彼此互動的空間，並相互扶持。定期的披露原住民最新消息與政策宣導，亦提供創作發表的空間，讓屬於青少年的成長與快樂憂愁可以一齊分享。本專案以台灣原 young 為本社規劃出版之 1-17 為主，18 期之後乃改由其他單位承作。



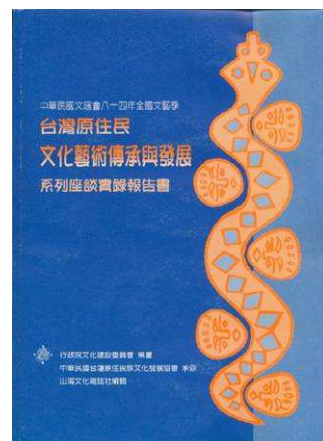
北台都會區原住民生活據點導覽手冊



《北台都會區原住民生活據點導覽手冊》分為四個部分，將帶領讀者走訪台北縣、市原住民「文化據點」與「創業人才」、「都市聚落」共一百七十五處，另有附錄羅列與原住民相關的機關、團體。「文化據點」篇介紹大台北地區十四個推動原住民文化相關的團體；「創業人才」篇帶讀者造訪一百五十四位原住民創業人才，從台北南區開始，接著台北北區、烏來、新店、中和、板橋、土城、新莊、汐止等九個地區；「都市聚落」篇則概述散落北市、北縣的原住民地區，這些社區從違建到國宅，具體而微地顯現了都市原住民從拓荒游牧到安居立業的歷程。請參考北台都會區全圖以及各分區地圖，圖上的標示有助於讀者找到據點的正確位置。

台灣原住民文化藝術傳承與發展系列座談會實錄報告書

本系列座談乃行政院文化建設委員會策畫，委託山海文化雜誌社主辦的系列活動；為八十四年度全國文藝季項目之一。整個座談分為北、中、南、東四區共十八場小型、五場中型、一場大型，總共二十四場系列座談。所有座談已於八十四年六月三日全部完成。根據原初計畫，二十四場座談的實錄報告應於八十五年六月底完成整理、分析、並予以出版。實錄工作的整理分為三個部份。第一個部份是系列座談所有發言者的談話整理；第二個部份是問卷的整理；第三個部份是意見的綜合分析與建議。

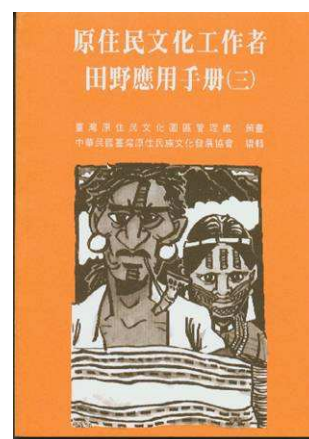


2009年「悅讀山海」，閱讀原住民的、文學的、藝術的、文化的、世界的聲音

此外，在我們推動系列座談以及整理實錄過程中，我們深深體會到台灣原住民文化藝術的傳承與發展，乃是原住民整個生活世界重建或再生的一部份，它無法和原住民具體的生存環境和生活分割。換句話說，文化陳列或靜態的考古展示，除非能幫助原住民活出一個更為有力的生命，體現一個能衝擊現代社會的更高價值，否則它仍將是一種博物館式的憑吊性的存在；這樣的傳承是柔弱無力的，或許能產生一些絢爛的光彩，但終究只是落日餘暉。因此，台灣原住民文化藝術現代性價值的挖掘，以及原住民文化藝術之經濟轉化，不僅考驗我們主流社會的智慧，也考驗原住民自己。政府的責任就是要去創造這樣的條件，給出必要的形式。

原住民文化工作者田野應用手冊（三）

本書為「第三屆原住民文化工作培訓營——田野工作與文學創作」的成果報告。這次培訓營最大的特色是所有課程主要集中於「原住民文學」的主題上，從原住民文學概論到小說、神話、部落史、詩歌、歌舞、部落經驗與原住民作家對談等，所有課程都圍繞原住民文學展開。邀請的作家與學者有孫大川、林志興、吳明義、吳錦發、浦忠成、瞿海良、夏曼·藍波安、伊苞、阿道·巴辣夫等人，與學員暢談他們的文學創作經驗，並講授文學採集的田野工作方法。



原住民文化工作者田野應用手冊(四)太陽門下的夢想家：原住民藝術工作者



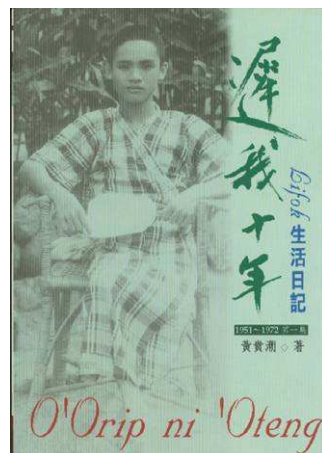
藝術創作，是原住民社會十年來最令人驚嘆的發展之一。台灣原住民各族藝師人才輩出，不僅初步形成民族工藝市場，更挑戰了台灣工藝美學的慣性思維。

套句撒古流的話：他們的頭上有一條和祖先連接的天線；每一個創作，有源頭也有靈魂。本書呈現了十餘位原住民藝術工作者的生命故事，及兩百多幅作品圖片。他們是夢想的實踐者，更是二十一世紀台灣文化提升的希望。

遲我十年—Lifok 生活日記／黃貴潮 著

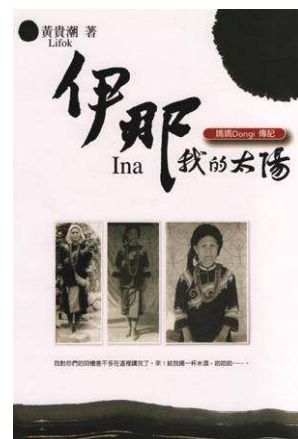
本日記曾經於民國八十四年（一九九五年）秋，以日文原稿出書，書名為《リポク日記》。而爲了讓更多廣大的讀者有機會閱讀此書，作者幾經考量之下，將原稿日記譯成中文而且重新編譯出版。

這裡整理的是 Lifok 民國四十年至六十一年生命史記錄。內容都以生活作息、母親、家族和人際互動有關。由於身體的關係，Lifok 的日記呈現一種內向敏感但又冷眼旁觀的敘述風格，任何數量和事件的細節他一個都不放過，極爲精準。範圍被侷限，心思卻變得異常靈活，Lifok 的日記讓我們看到傳統阿美族宜灣部落的文化、精神風貌，看到那時阿美族人具體且有血有肉的生活。從某種角度說，Lifok 日記對抗了漢人對台灣的獨白史，不甘於被充滿權力意志的大歷史敘述所淹沒。蒐集、累積、整理、出版原住民這類殘存的材料，可以將台灣原住民介入書寫活動的歷史，至少往前推進五十年。這對我們建構原住民的文學和歷史，應當可以產生一定的貢獻。

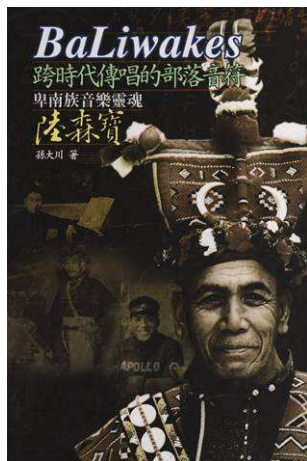


伊那 Ina，我的太陽——媽媽 Dongi 傳記／黃貴潮 著

本書是 Lifok 的母親 Dongi（1905--1972）的生命史，是七十五歲的 Lifok 爲他百歲冥誕的媽媽所作的傳記。此書的完成不但可安慰作者母親在天之靈，同時亦深具特殊意義。本書嘗試以文化人類學的觀照和敘述方式來呈現阿美族伊那（母親）的生命故事，可說是民族誌書寫的一種新的體例，具有開創的啓示作用。附錄所特別整理的作者黃家之系譜，可反省阿美族人了解自家命運系統的一種方式，深具參考價值。本書藉由作者母親生命的歷史對照整體社會的大歷史，除綜合諸多文字紀錄以外，輔以「母親的相簿」爲題的相簿乙冊作附錄，走入母親生命的時光隧道中，一來表達作者對母親的懷念、感恩、讚嘆之情。另一方面，亦可讓讀者從眾多時光相本裡的影像窺探時代變遷的縮影，見證阿美族宜灣部落近數十年來的社會變遷史。



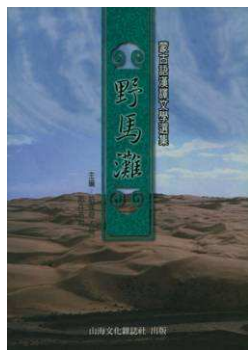
BaLiwakes，跨時代傳唱的部落音符——卑南族音樂靈魂陸森寶



陸森寶的一生音樂創作不輟，許多田野報導人甚至描述說他幾乎已到了作曲成癡的狀態。四十三首創作歌曲和其他即興的編創，貫串了他看似平靜又壯闊波瀾的人生。他謹守卑南族用歌寫史的傳統，記錄了將近一個世紀卑南族人的生活、心情、遭遇、信仰與變遷。他用歌鼓舞了自己的族人，安慰驚慌失措的老人和那流離無根的少年靈魂。他的每一首歌流傳在卑南族每一個部落，成為四、五十歲以上卑南人的共同記憶。他那首〈美麗的稻穗〉，在胡德夫渾厚嗓音的吟詠下，不但成了民歌時代的一個傳奇，也成了維繫原運世代原住民青年情感的力量。而他最後一首創作曲〈懷念年祭〉，經過「原舞者」的舞台詮釋，彷彿變成了一種召喚，指引不同地方、不同角落的原住民，循聲找回自己回家的路……。

本書除了傳記內容本身之外，另附有紀念歌謠 CD，收錄由陸森寶親人與部落族人們演唱陸森寶所創作的民謠及聖歌等二十四首作品，讀者可在老人家們真誠又樸拙的聲音裡，感受到生命的厚度，以及部落的滄桑。

野馬灘——蒙古語漢譯文學選集



每一個民族心裡都有詩。
每一首詩都是蒼穹上的一顆星光。
只要你肯讀它，再遠的星光也會向你靠近，
熾熱又明亮，在閃爍間努力向你傳遞，
有關於這個世界的一切又一切的訊息。

——引自席慕容《遠處的星光》

蒙古語文學是用蒙古語言文字創作的文學，以蒙古族作家作品為主，也包括部分達斡爾族、鄂溫克族、鄂倫春族、錫伯族作家的作品。作者隊伍大約由逾千名詩人、數百名小說、散文家和上百名電影、電視、戲劇和作詞者，以及數十名文學評論家組成，有兩百多萬名講蒙古語的讀者在閱讀他們的作品。

蒙古語作家們的作品與他們民族的命運和經歷息息相關，從這部《野馬灘》，我們不難看出他們的愛憎、他們的思索和他們的憧憬。我們期望透過這些作品，不僅能夠領略到蒙古高原的萬千氣象和風土人情，而且也能夠走進他們的心靈深處，去領略他們豐富多彩的內心世界。

寂寞如絲—瞿海良的詩集／瞿海良 著



作者自述開始寫詩是一件很偶然的事，但也不間斷的持續至今。本詩集分為四輯：山地花、魔耶、寂寞如絲、貓園，是作者人生階段裡不同生活感受的作品。從山地花到寂寞如絲，是一個階段；而貓園，則是另一個階段。從貓園，作者開始正視自己居住的都市與人性。前三輯則為作者探索台灣模糊的面容，拒絕現代、社會結構與資本、拒絕相信絕對純粹是不存在的人生階段。末輯，則散發貓狗眼底含光的純真，真正的純粹，於呼吸之間讓作者了悟，也明心見性的整理了混濁的自我。

他的詩，閃爍著特殊的時間座標，觸及的議題與計量時間的方式常是減法而非加法，常憶及過去而非現在與未來，溫潤與直衝的特質並存的詩，實值得以不同心情，擇性閱讀。

塵土與珠璣：風雨繽紛·好好一生／賈廷僚 著

一九四九年國共內戰以一種「未完成」的方式「結束」了，中華民國政府被迫遷移台灣；之後的半個多世紀以來，台海兩岸便陷入一連串剪不斷理還亂的膠著狀態當中，牽涉到的問題不單是黨派、國際政治或意識形態層面的糾葛，更觸及複雜且深刻的民族心理與歷史情緒。

對台灣原住民來說，大時代的變遷固然影響深遠，但是小場面的遭遇，對許多個人或其家族而言，同樣造成了刻骨銘心的變化，它甚至跨越了黨國、意識形態乃至族群的界線，直探幽深的人性底層。作者是河南南陽人，青年時代適逢抗日、「剿匪」。和當時許許多多熱血青年一樣，他辭別父母、流亡輟學，隻身來台，終於「順勢」從軍，站在「反攻大陸」的第一線，故鄉成了匪區，親人音信全無，這是他們那一代人普通的悲劇。對他們來說，「成家」因而是一個非常奢侈、複雜、艱辛的夢，牽動著他們整個人格與生命的復健過程。這當中，有人幸運地重建了一個新的家；有的人卻失敗了，或孑然一身，或遍體鱗傷。而雖然沒有客觀的數據支持，但是在我們週遭的經驗裡，特別在民國四十、五十年代，有不少原住民公教家庭的子女和大陸軍人通婚。這一類的婚姻組合，在家族或夫妻雙方的心理感受上，相當不同於和原來在台灣閩、客漢人所組成的婚姻關係。我們相信，這或許和大陸軍人的流亡經驗有關。對原住民來說，這又是另一個獨特的族群互動經驗。



《塵土與珠璣》反映的正是兩岸大時代小場面的尷尬，半世紀離亂中個人生命的浮沉，猶若灰飛的塵土，記錄著少年到白頭的悲涼；而洪流中偶然捕捉到的那一點點兒女私情，卻像一枝漂流木讓無根的生命得以休息。從其中蘊釀的溫情，就像一顆顆晶瑩剔透的珠璣，超越國家的神話、凌駕族群的對立，捍衛卑微的人性尊嚴。